الجامعة

٤٤
صفحة

١٠
مليمات

مصنع الطرابيش

تفضل سكرتير اللجنة التنفيذية لمشروع القرش بدعوتي لمشاهدة ما وصل اليه العمل في مصنع الطرابيش الذي كان ثمرة موفقة للمجهود الذي بذله الشباب المصري في جمع القروش المباركة

وأنا لا يسعني الا أن أهنئ ذلك الشباب المتحمس وأن أرجو له كل خير ...

ولكني أريد أن أصارح قرائي في هذه المناسبة بأن الطربوش الذي ظنت اللجنة التنفيذية لمشروع القرش أنه رمز القومية المصرية فاقامت له مصنعا انما هو في الواقع لباس للرأس مصيره حتما الى الزوال . . ولست آتي هنا بشيء جديد فسعادة الدكتور علي ابراهيم باشا نائب مدير الجامعة المصرية وعميد كلية الطب ورئيس اللجنة التنفيذية لمشروع القرش كان أول من صارح الناس في مصر مع بعض البارزين من اساتذة كلية الطب أن الطربوش الاحمر ذي الزر الأسود لباس ضار بالصحة ... وأن القبعة اليق وأنسب للمصريين من الطربوش ...!

وإني كل الأم ولاشك أن اقول ذلك ونحن في معرض التهنئة من أجل قرب افتتاح مصنع الطرابيش ولكن الواقع أن المظاهر الشكلية لها الاثر العميق القوي في حياة الشعوب . . . ولقد كان أول ما فعله الغازي مصطفى كمال أن حرم الطربوش التركي وعاقب على لبسه بالاعدام واستعاض عنه بالقبعة ... وذلك لأنه لاحظ أن تركيا الحديثة مضطرة الى ايجاد علاقات اقتصادية واجتماعية مع أوروبا . . . وهي في ذلك يجب احتفاظا بعزتها وكرامتها — ان تكون على قدم المساواة التامة مع أهل أوروبا ... وهذه المساواة لا يمكن ان تتحقق الا اذا انعدمت الفوارق الشكلية بين التركي والاوروبي وهو لم يعبأ بالسخف الذي ثرثر به بعض انصار القديم من أن لكل امة تقاليدها الخاصة في اللباس . لانه آمن ايمانا عميقا بأن القبعة قد اصبحت رمز المدنية في العالم . وان (نظرة) الرجل المتمدين الى التركي لن تتغير الا اذا غير لباسه وأن على تلك النظرة البسيطة تتوقف هيبة تركيا وكرامتها .

ليتح مصنع الطرابيش ابوابه ولنقابله بالفرح والتهنئة لأنه ثمرة جهد الشباب .. ولكننا يجب أن نفكر منذ اليوم في تنظيم حركة قوية لاستبدال الطربوش بالقبعة ويجب ان نعد أنفسنا لليوم الذي تتحول فيه آلات القرش الى مصنع لاخراج القبعات !

الامتيازات البغيضة

نشرت (الاهرام) في عددها الصادر بتاريخ ٥ سبتمبر الجاري خطبة الاستاذ احمد عبدالوهاب باشا وكيل وزارة المالية التي القاها في جمعية الشرق الادنى بلندن في ٢٤ يوليو الماضي بمناسبة انعقاد المؤتمر الاقتصادي وتناول على الامتيازات الاجنبية لقب (النظام البغيض) وأشار الى انه العقبة الوحيدة في سبيل انعاش مصر الاقتصادي والاجتماعي كما أشار الى أن اللورد كرومر نفسه قد صرح في احدى تقاريره بشأن امتناع الاجانب عن دفع الضرائب أنه (لم يتقدم احد بأدلة معقولة لاعفاء الاوربيين من دفع هذه الضرائب وكانت الحجة الوحيدة في دفعهم اياها انهم غير راغبين في دفعها !) وذكر عبد الوهاب باشا أن الدول اعترفت في عام ١٨٨٥ بعدالة فرض الضرائب على الاجانب وهو ما يسمى بتصريح لندن ومع ذلك كانت المحاكم المختلطة ملكية أكثر من الملك فقضت بأن الحكومة المصرية لا تملك حق فرض الضرائب الا بعد موافقة الدول !

أن خطبة عبد الوهاب باشا حجة جديدة من الحجج التي تدمغ نظام الامتيازات لان الرجل يتكلم باعتباره اكبر موظف مصري يشرف على الميزانية المصرية ولقد كان قبل ذلك استاذاً في مدرسة التجارة العليا بعد أن تلقى دراسته الاقتصادية في انجلترا وهو لايزال رئيسا لمجلس ادارة ذلك المعهد التجاري العالي ومؤلف العدد الكبير من الكتب المقررة فيه .. فهو يتحدث عن تثبت ودراية من الوجهتين النظرية والعملية

ان المعاول تنهال على رأس ذلك النظام الباطل المهين وكل رجائنا ان نحتفل قريبا بتحطيم ذلك الرأس !

المحرر

الجامعة

مجلة مصرية اسبوعية

الخميس ١٤ سبتمبر سنة ١٩٣٣

العدد ٨٥

السنة الثالثة

ثمن العدد ١٠ مليمات

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها

محمود كامل المحامي

عمارة بطرس ٣ — ميدان الاوبرا

تليفون نمرة ٤٢٠٢٨

AL GAMIAA
Arabic Illustrated Weekly
No.85 Cairo, 14th September 1933
3, Opera Square
Cairo, EGYPT.

كيف عرفتهم للمرة الأولى

الأستاذ محمد توفيق دياب — الأستاذ محمد التابعي

كان ذلك في صيف عام ١٩٣٠ وكانت جريدة «اليوم» يصدرها الأستاذ محمد توفيق دياب بالاشتراك مع أستاذنا الدكتور محمود عزمي المقيم الآن في لندن. ولم تكن للجريدة مطبعة خاصة، فكانت تطبع على ماكينة الروتاتيف التي يملكها أحمد افندي نجيب صاحب جريدة الوادي في مطبعة دار الترقي بشارع المناصرة.

وكنت اذ ذاك حديث عهد بالاستقالة من عمل الحكومة ولم أكن قد مرنت العمل في صحيفة يومية يكلف المحرر فيها بأن يكتب في موضوع معين يضع تصميمه رئيس التحرير فيتناوله المحرر فورا ثم يرسل أصوله الى المطبعة دون الرجوع الى مرجع ودون الاستلقاء على «شيزلونج» في غرفة نوم واستيحاء الموضوع من دخان سيجارة على ضوء أزرق هادئ، كما يفعل محررو المجلات الأسبوعية!!

ودعاني الزميل الذي أراد أن أساهم في تحرير اليوم الى غرفة في ادارة الجريدة بشارع ناظر الجيش، غرفة خيل الي أن فيها مولدا فلعلها قد كانت مشتعلة بطائفة مختلفة الألوان من الزوار وكان الأستاذ محمد توفيق دياب يتحدث الى كل جالس في عصبية حادة، يضرب على المكتب بين كل مقطع وآخر من مقاطع كلامه، وحياني بسرعة ثم أقبل على أذني وهمس فيها بصوت حنون رقيق خرجت به من ذلك الجو العصبي العاصف الذي كانت تسبغه على أثره ملامحه الحادة وقال لي بالانجليزية —

— ان الجريدة بعد صدورها الساعة بمقال من أنهر الصفحة الأولى عليك أن تملأها وأن تقدم الأصول للمطبعة قبل نصف ساعة — وتركني بعد أن هز يدي بعنف ثم تابع التحدث مع زائريه، ودخلت الى الغرفة المجاورة لغرفته وأعطاني أحد موظفي الجريدة ورقا كثيرا ومجموعة أقلام من الرصاص وتحت ضغط الحالة كتبت مقالا أذكر أنه كان يدور عن المستقبل المظلم الذي ينتظر خريجي قسم الدكتوراه من كلية الحقوق بالجامعة المصرية وكانت المرة الأولى التي أكتب فيها مباشرة وبغير سابق تفكير موضوعا أكلف بكتابته. وفي الموعد الذي حدده الأستاذ دياب كان المقال بين يدي جامعي الحروف وقبل أن أغادر ادارة الجريدة طلب مني أن أمر عليه في المطبعة التي تطبع فيها الجريدة في الساعة العاشرة من مساء اليوم التالي لنتحدث في بيان المواضيع التي سأكلف بتحريرها، فما قابلته في ذلك المساء كان يجلس في نفس الغرفة التي ظل يجلس فيها المرحوم الأستاذ أمين بك الرافعي طوال مدة اصدار جريدة «الأخبار» بل كانت صورة المرحوم صاحب الأخبار معلقة في صدر الغرفة فوق المكتب وكان الضوء قاتما يغمر الغرفة بجو من الأسى والكآبة وكانت الفكرة المتسلطة على اذ ذاك أن الأمور المالية في الصحف اليومية تعتبر من سر المهنة الذي لا يجوز الافضاء به حتى لمحررين ولذلك دهشت عندما فاتحني الأستاذ دياب في تلك الغرفة وأخذ يتحدث الي عن الضيق الذي تمر به جريدة اليوم وعن مبلغ التضحية التي قدمها لكي تستطيع الجريدة أن تقف على قدميها وتناضل وسط منافسة الصحف اليومية الكبرى وأحسست حقا بأن الرجل عميق الايمان بالرسالة التي يؤديها كما لم أملك من أن أقدر الاعتقاد الصحيح الراد الذي كان يعمد اليه لكي يعبر به عما يجول في صدره وفي أقل من عشر دقائق كنا قد اتفقنا على كل شيء!!

اما آمال الأستاذ دياب في أن يخرج من الضيق الذي كان ينتاب جريدة (اليوم) بفضل العزم الذي كان يتقد في صدره فقد تحققت كلها يوم استطاع أن يشتري ماكينات الطباعة الخاصة بجريدة الاهرام ويوم تمكنت جريدة (الجهاد) من أن تصل الى أن تطبع في اليوم ثلاثين وأربعين ألفا.. الى أن فتح [illegible] صدره الولائي الكئيب لكي يبقى الزميل الكبير

* * *

أما الزميل التابعي... فقد كان ذلك في شتاء عام ١٩٢٥ أمام نافذة التذاكر بدار الأوبرا الملكية وكانت فرقة الأستاذ جورج أبيض تمثل قصة (لويس الحادي عشر) وقاعة الأوبرا الرحبة تحتشد بالجمهور الذي لا يريد أن يحرم من رؤية كبيرة «سلطان» يقوم بتمثيل دور الملك المريض وكنت اذ ذاك المحرر في جريدة السياسة فتقدمت الى نافذة التذاكر أطلب حجز مقعد ولمحت الى جانبي شابا نحيف البنية أبيض اللون فيه ميل الى الصفرة ويضع طربوشه على رأسه مع انحراف كبير، وفجأة التفت الي وابتسم ابتسامة وديعة رقيقة وقال

— الأستاذ ناقد السياسة المسرحي مش كده؟

انا عندي جواز الدخول معاك —

وقدم لي نفسه فاذا به ناقد الاهرام المسرحي الذي كنت أقرأ اعلانه المسرحية النقدية موقعة باسم «حندس» ولقد بهذا الاسم المستعار يخفي شخصية صاحبه الحقيقية الزميل محمد التابعي.

ولكن المقابلة الأولى لم تنتج الصداقة الصحيحة بيننا لأن جو تلك الصداقة تعكر على أثر حادثة غريبة اذ اني كنت قد بعت الى شركة ترقية التمثيل العربي الترجمة العربية لقصة «حبس» من الكاتب الانكليزي الروي جيمس وقبضت ثمن القصة ثم علمت بعد ذلك أن زكي افندي عكاشة مدير الشركة كان قد قدم له الزميل محمد التابعي ترجمة أخرى لنفس القصة قبل أن أقدم انا ترجمتي وبقيت عند زكي أفندي ترجمة التابعي مدة طويلة ثم اعادها له مع الاعتذار عن قبول الرواية! وأراد القدر أن تتسلل تلك الصداقة الغريبة وألقت في قلوب

(البقية على صفحة ٤١)

...ات وحفلات

وكازينو سان استفانو فى مساء يوم الثلاثاء الماضى كانت أبوابه مفتوحة للمدعوين الذين دعتهم لجنة الاحتفال بتكريم دولة اسماعيل صدقى باشا لمناسبة عودته الى مصر .. وكنت ترى على موائد الشاى التى مدت وسط حديقة الكازينو لون العصر الغالب عم أنصار الجبة البيضاء التى تهيأ اللابس من الزرقة الزرقاء، فالتهب العزيز فترة فى حمام ساخن من الزهرة الغائبة !

وكانت ادارة الكازينو قد راعت حرارة الجو فوضعت على كل مائدة أدوات الشاى المعروفة من شاى ولبن وجاتو وزبدة لمن اعتاد تناول شاى الساعة الخامسة بعد الظهر كما احتاطت لمن لم يعتادوا ذلك التقليد الانجليزى أو (ارهقتهم) حرارة الجو فوضعت (دورقا) كبيرا من عصير الليمون وأقراصا من الكاساتا التى يغلب عليها لون (الفرز) الخفيف. ولكن الكثيرين من السادة المدعوين السابق الاشارة اليهم لم يجدوا ما يمنع شرعا من الجمع بين الشاى .. الساخن وكوبة الليمون وقرص الكاساتا !

وهذا كله محتمل : ولكن الذى لم أحتمله بعد هو رؤية المطربة السيدة فاطمة سرى فى الشرفة الطويلة المطلة على مكان الاحتفال تصفق وتبتسم وتكثر لما يقال عن الازمة الاقتصادية والامتيازات الأجنبية .. ومشاكل مصر الدولية كأنها أشياء تهمها كما تهمها نغمات السيكا ومشاكل الحجاز كار !

وشرع المدعوون بعد أن ألقى صدقى باشا كلمته وبعد ذلك سمح للجمهور بالمرور الى بلاج الكازينو .. بعد أن كان المرور ممنوعا أثناء الاحتفال وكانت أحاديث آنسات وسيدات الكازينو عقب ذلك تعليقات رشيقة على حطاء .... على الثوب الذى كانت ترتديه السيدة فاطمة سرى !

ستانلى .. الحزين !

وذهبت الى بلاج ستانلى باى فى صباح الاربعاء ولم أكن قبل ذلك قد رأيته الا فى الأيام الزاحمة .. أيام الجمعة والسبت والاحد .. أيام كان سوقا أخذ وعطاء .. فدهشت لعظم الفرق .. الفرق بين الزحام الهائل فى تلك الايام وبين الهدوء الذى كان يسود عليه صباح الاربعاء .. كان يخيل الى أن السبب فى ذلك الهدوء يعود الى قطارات البحر التى لم تحمل أحداً الى الاسكندرية وسط الاسبوع والى أن عدداً كبيراً من المصطافين قد عاد الى العاصمة ..

ومع ذلك فقد كانت هناك وجوه يظهر أنها اتخذت ستانلى محلا مختاراً .. فقد كان الوجيه حسن نديم جالسا كعادته تحت مظلة كبيرة على الرمل يتحدث الى سيدة قصيرة حنطية اللون .. وهو (بالبرنس) ولكنه كعادته — أيضا — لم ينزل الى البحر بل كان يشاهد النازلين .. ! وكان الممثل محمد عبد الله يدور كالنحلة فى كل مكان يحيى هذا ويبتسم لتلك .. ويضحك عاليا لمن يعرفه ولمن لا يعرفه لكى يستلفت النظر ..

والنجمة السينمية السيدة خديجة فتحى فقد بقيت الى ما بعد الساعة الثانية والنصف .. بين رمل البلاج .. ومياه خليج ستانلى .. وقد تفوقت هذا الصيف تفوقا كبيراً عن الاعوام السابقة فى السباحة اذ استطاعت أن تتوغل فى الماء الى مسافة كبيرة حتى أصبح جديرة حقا باللقب الذى اطلق عليها وهو .. لقب (ملكة الحافة)

ويجب أن نذكر هنا أن المنزل الذى تقضى فيه النجمة (ديدى) هذا الصيف بمصطفى باشا هو منزل النائب العلم المختلط .

زكى ... يطرب !

والزميل زكى طليمات يقضي الصيف الآن فى

منظر عام لبلاج سيدى بشر

الاسكندرية .. ويعيش مثلاعبثة أولاد الذوات..
فهو يستيقظ من النوم في الساعة الحادية عشر صباحا على الاقل ! ثم يذهب الى البلاج .. ليستحم ويعود ليتام الى الساعة السادسة مساء ليذهب بعد ذلك لمشاهدة فيلم في سينما . . . أو التفتيش على كازينوهات الشاطىء ولعب شيزلر . . والتفرج على بهلوان الرقص الافرنجي .. بواسطة الصالات آخر الزمن اللاتي تقذفهن شهور البواخر من نابولي وفينا وبودابست ومرسيليا . . . يعجل !

والزميل زكي اسكندراني .. ومع ذلك فقد غرق في احدى أيام الاسبوع الماضي في شبر ميه ! اذ حدث أن دعاه الوجيه أمين ومن لتناول الغداء معه في كابينته ببلاج استانلي كاوب وأفهمه أن من بين الاصناف الدوائمة التي ستقدم في الوجبة ديك رومي .. محمر !

وزميلنا زكي قبل موعد الغداء الى البحر ليستحم ويفكر في أن يصل الى مكان (الترامبيل) العائمة على بعد من الشاطىء، وعام الى أن وصل اليها .. ولكنه سرح في الديك الذي ينتظره في كابينة صديقه .. وأدخلت أمواج البحر الثائر الى أنفه الصغير رائحة الشواء .. وعام زكي وهو يفكر في الديك المشوي .. الى أن أحس فجأة أن فؤاده قد خارت وتلفت حوله فوجد نفسه الى جانب (الترامبيل) ولكن البقاء الى جانبها كان أخطر من البعد عنها .. لأن الأمواج كانت ترفعها لتقذفها عليه .. والتزم الموقف .. وجرب كل طرق العوم .. فعام على ظهره .. وعلى وجهه .. وعلى جانبه .. ولكنه لم يتقدم مترا واحدا .. فصرخ .. ورفع يده الى طريقة تحية الفاشيست ! الى أن تقدم اليه أحد المتحممين فعال بدفعه بيده حتى أوصله الى الشاطىء ...

وكان حلم الموت .. قد هيأ معدته الخرج لأكلة شهية !

حمام نصف الليل !

في تتمة (حمام نصف الليل) والقياس .. مع فير فارق !

والحمام الذي نشير اليه هو الحمام الضخم الذي يتبع كازينو (البزوينث) الذي يقوم في سيدي بشر ...

وسيدي بشر هذا العام يعد أرقى بلاج ولا شك .. وهناك من يتحمس فيقول انه أيضا (أطول) بلاج في العالم .. والطول في الشواطىء لايعدمن النواقص كما هو في الرجال .. و(البزوينث) عقبا مع ارستوقراطية البلاج الذي يشرف عليه يحاول أن يستمر على غيره من كازينوهات الاسكندرية وقد قيل لي أن بناءه قد تكلف ١٢ الف جنيه وسط هذه الازمة التي .. لا أدري لم يسمونها طاحنة .. مع أن المطاحن خالية حتى من القمح المفروض أنها تطحنه !

أما حمام (البزوينث) الضخم فتبلغ مساحته ٥٠ مترا في ١٥ .. ويمكن الاستحمام فيه الى ما بعد منتصف الليل .. وقد استحم فيه أحد محرري (المطمعة) في هذا الأسبوع .. وتمتع بالنظر الى الأنوار الملونة البديعة التي تضيئه من كل جهة وكان من الغريب ما لاحظه أن المياه فيه دافئة مع أن الليلة كانت من ليالي الاسكندرية الشديدة الرطوبة ...!

جاردن سيتي !

وجاردن سيتي القاهرة التي تمتاز بأنها مسكن الطبقة الراقية تريد أن تحتفظ بسمعتها في الاسكندرية ..

وتفصيل الخبر أن أحد الامراء استأجر في طريق أبي قير الزراعي الى قصر المنتزه نحو الف فدان خططها على طريقة الشوارع المدورة الموجودة في (جاردن سيتي) القاهرة .. وبنى فيها فيلات صغيرة تتكون كل فيلا من ثلاث غرف وحمام وفرش تلك الفيلات فرشا فاخرا .. وعرض الواحدة بايجار شهري قدره ١٦ جنيها ! ويسكن الكثيرون من افراد الطبقة الراقية الآن في تلك الفيلات لقضاء أشهر العسل لبناتهم وأبنائهم الذين يتزوجون .. ولكن العقبة في أنه حتى شبان الطبقة الراقية الذين أعلنت خطوبتهم لا يزالون يقضون الوقت في المشي على بلاج كازينو سان استفانو .. ويؤجلون الزواج ... الى ما بعد انفراج .. الأزمة !

أحاديث ظريفة

ساعة مع الملازم محمد المهدي الضابط بحرس ولى عهد الحبشة

الزواج — دفن الموتى — القضاء — (تتمة ما نشر بالاسبوع الماضى)

س — وما هى أغرب الذكريات التى تحملها عن الحبشة ويصح أن تمد بها القراء (الجامعة)

ج — تحضرنى أشياء كثيرة تتعلق بعوائد وتقاليد أهالى الحبشة الغريبة ويصح أن أذكر منها ما يتعلق بالزواج ودفن الموتى والقضاء . .

الزواج

لزواج المسيحيين فى الحبشة طريقتان الاولى (السابقة) أو القربان . . التى يتناوله كل من الزوج والزوجة حتى اذا ما انعقد الاكليل بمعرفة القسيس فلا يمكن كما تقضى تعاليم تلك الطريقة الطلاق بأى حال من الاحوال حتى الموت . . ولا يجوز لأحد الزوجين أن يتزوج اذا مات الآخر . . كما أنها تحرم على أحدهما أن يحنث . . ؟

والثانية (المجرد) وفيها لا يتناول الزوجان قربانا ما فيصح لذلك الطلاق والانفصال على شريطة أن تقسم أموالهما وامتعتهما بالتساوي . . ومما يذكر أن ثروة الشخص تقدر بما لديه من المواشى من جاموس وبقر . . وفى بعض الجهات لا ترى للنقود أثراً بل يتعامل الناس بنوع من (الملح)

دفن الموتى

للموتى طبقتان : طبقة العظماء وطبقة العامة ولكل طريقة خاصة فى الدفن فهناك مكان بجهة (سلالى) يسمى (ده غلل سلالي) يدفن فيه كل عظيم البلد من أقصاها الى أقصاها . . . كالبانثيون — وفى موكب الجناز لهذا العظيم تسير فى المقدمة بغلة وعليها رسم أو تمثال المتوفى عليه ملابسه ويسير الناس من الاهل والاصحاب خلف البغل والنعش من ورائه والنساء صامتة وجوهها وملابسها وبين الطبل والزمر حتى يصل الموكب الى المدفن بجهة (سلالي) فيصلى القسيس على النعش ويوضع فى تجويف خاصة فى الصخور مع باقى نعوش العظماء بلا مواراة فى التراب . . . . أما العامة فموكب الجناز والدفن يشبه ما يقام فى مصر ويدفن المتوفى فى مقبرة بلده . .

القضاء

تسبق المحاكمة عندهم اجراءات تحقيق يتولاها البوليس وهذا هو النظام المعمول به فى بلاد العالم . . ولكنهم هناك يؤمنون بطريقة غريبة فى اظهار الجانى وللمحقق أن البوليس يعزم عليها ويجعلهـــا أساسا لتحرياته . . ومن أنهم يحضرون غلاما لا يتجاوز سنه الثامنة عشر ويذهبون به الى القسيس . . وهؤلاء الثلاث يأتون بهم من السراى — الذي يباركه ويسقيه لبنا مضافا اليه مادة غريبة ثم يحملونه بدخان ما يشبه (الجوزة) . . وأخيرا يربطونه بحبل طويل ويأخذونه الى مكان الجريمة وفى صباح اليوم التالى يظل الغلام يأتى بحركات واصوات غريبة تمثل الجانى وهو يقوم بالسرقة أو الجريمة ثم يذهب اليه ويدل على مكانه ثم يأخذونه الى حيث يحقق معه ويحبس رهن محاكمته . . واذكر هنا أنهم فى الحبشة لا يعرفون عقوبة السجن وانما العقوبات المعروفة هناك هى الاعدام والجلد وقطع يد السارق . . وكانوا قبلا يحمونه بالنار فى جبهته . . أما طريقة المحاكمة ذاتها فهى عبارة عن اجتماع كبير يشترك فيه كثير من الاهالى ويرأسه الامبراطور . . وقاض وقسيس وبعد سؤال الشهود ينطق القاضى بالحكم ثم يصدق عليه الامبراطور . . وتكون المحاكمات عادة بالقصر فى يومي الاثنين والخميس

وفى يوم الاحد من كل اسبوع يدعو الامبراطور جنوده بعد الصلاة ليتناولوا الغداء الذى يكون عادة من اللحم النيء . واشير هنا الى أن القوم هناك لا يعرفون الماء القراح بل هم يشربون ماء الشعير وماء العسل . .

وبعد أن سألت محمد المهدى عن طريقة تعيشه الآن أجابنى وهل فى ابتسامة ساخرة أنه كان يقوم بعمل الاحجبة والتمائم وفتح البخت ولكنه يرى أن فى ذلك نوع من التدجيل لا يحبه ولذلك فهو جاد فى البحث عن عمل شريف . . فهل يستطيع أحد من قراء الجامعة أن يجد عملا (للملازم أول) محمد عبد الله المهدى الضابط السابق بحرس الامبر أسفاوسن ولى عهد الحبشة . ؟

أحمد صدقى

قويسنا — كلية الحقوق

فى عالم المـــــــوده

السيدة فاتنة صادق ذهني

الكروشيه

سيكون «الكروشيه» في الفصل المقبل أحدث موضة وسيشاهد بكثرة في الأسواق والمحلات العمومية في مصر من منتصف شهر سبتمبر، هذا الكروشيه ليس موضة «حديثة»

فقد كان منذ عشرين عاما يصنع في استامبول وسوريا ويورد الى اوروبا ومصر، ثم ظهر وقت الحرب العالمية، فقد قيل ان الحاجة تخلق الحيلة ولما كان العالم يئن الآن من الأزمات المالية المتتابعة فكر الفنيون ان يبتكروا نوعا حديثاً لا يرهق السيدات اذ من الحكمة ان لا تكلف المرأة امرا فوق طاقتها، فهم قد ادخلوا بعض تعديلات على كيفية اتقانه اقتضتها تطورات الموده الحديثة لكنهم لم يغيروا طريقة صنعه لأنها باقية ولم تنتشر ما كانت صنعه كما انتشرت ما كانت «التريكو» وما على السيدة أو الفتاة الا ان يكون لديها الأبرة «وكرية» الصوف كما هو ظاهر في الانموذج وتعليمه سهل وكل ما اعرف انه يدرس في المدارس، فهذا ما صنعت في المنزل «بلوزين» من اللون الأخضر الفاتح وجب علينا ان نحليه بالنعمة والتوفر على زوجها او ابيها او ولي أمرها فضلا عما تشعر به من سرور عظيم عندما ترى هندامها كله من صنع يدها

ولما كانت «الفيونكات» في الفساتين موضة حديثة للغاية وجب ان نحلي «الفيونكو» «بالكروشيه» كما هو ظاهر في الأنموذج نمرة ٢ ولما كان الكروشيه سيدخل في كل اجزاء الهندام لذا ارتأت السيدة منه جزءا وجب ان يكون هندامها كملا الكون «موضة» وهي موضة رشيقة جدا ورخيصة للغاية فضلا عن انها تشغل الفتاة والسيدة فتقتل وقتها في عمل يجوز عليها بالكروشيه وكذلك الربطة أو البوبيه ودقة كما هو ظاهر في الأنموذج نمرة ٣ ويكون في هذه الحالة الكروشيه من لونين احدهما من اللون الأصلي والثاني من لون السكاكة، كذلك في الأكمام كما يبدو في الأنموذج نمرة ٤ ومنه نتبين ان السيدة يمكنها ان تعمل حتى الخاتم في اصبعها من الكروشيه تلبسه مع الفستان فقط ولا يمكنها الا تلبسه او مقيمين ولا يأخذ من وقتها اكثر من خمسة دقائق وهو رشيق وجميل ويتمشى مع الفستان ويمكنها ان تعمل الشكل مثال خاتم وفيونكة وكردان وحلق اعني الطقم الكامل من الكروشيه يدفع ثمنها جميعا قرشين على الأكثر تقدير

كذلك لم يفت الفنيين بأمر الموضة لا يكون المثال على الكروشيه بل يظهر وسوى وجمالا من النظر الى الأنموذج نمرة ٥، الى «الكوافي» و«الشال» يمكن للسيدة ان على الأول في مدخلها من الكروشيه لا يمكنها ان تصنع بيدها حقيبة اليد ثم تحليها بعد ذلك بالكروشيه دون ان تحتاج لتكبير مدة فتصنع الشكل هندام كامل «حقيبة» حتى يكون لبسها على احدث موضة

واني ارجو بهذه المناسبة ان الفت النظر الى ضرورة مراعاة انتقاء الوان «الكروشيه» التي تتفق ولون السيدة شكلا في القوالب كذلك في الكروشيه لا يعني مثلا ان تكون السيدة أو الفتاة «سمراء اللون» وتختار الكروشيه ازرق اللون، ولا اشك كل سيدة الا ملاحظة دقة بمنابة فاختيار المرء قطعة من عقله والذوق السليم هو في الحقيقة حسن الاختيار ما يليق ويناسب

قصة كاملة اخلاقية

بين جدران الفنـــــادق ؟

احدى مذكرات عمر سرى فى الرواية الكبيرة التى تحمل هذا الاسم وتحت الطبع

بقلم الاستاذ حسين معروف

معطف سوبا وبال مزدحم لمشـــاهدة فيلم ماتا هارى ووقفت على الباب لمراقبة احبتى شيو من نعته الى هناك .

ووقفت على الرصيف عربة حنطور ونزلت منها سيدة أو آنسة رشيقة لا تتجاوز العشرين مصرية الروح غربية الشكل ووقفت تحاول أخذ تذكرة فلم تستطع لشدة الزحام وكانت مضطربة الاعصاب تعبث أصابعها بمنديلها الازركش الصغير بعصبية ومتأففة ومتضايقة كأن بها كمد داخلى يلاحظها شاب أنيق ظريف من الشباب الناعش وملان وتسكد عيونه تفترسها وهو ينفخ دخان سيجارته بعنف ثم اقترب منها حتى حاذاها وهى واقفة تنظر لصورة فاتنة فى البروجرام لجريتا جاربو ورامون نوفارو فى موقف غرامى ملتهب واخرج بيده بتذكرة بلكون معه ثم همس كلمتين، بطارة ثم لمحته عينها من ســـاقه الطربوشه ومشت على شفتيها القرمزية وكأنها اعتزمت أمراً ثم ابتسمت وخطفت منه التذكرة وصعدت وتبعها بسما وقد أخرج تذكرة اخرى كانت معه وظهر أنها طريقة جديدة للقنص وصيد الغزلان من هواة السينما اللواتى يفضلن الاطلال أو الزحام ... من الفرجة — ودق الجرس . ورجع الاحيى ثانيا الى أوتيل . . . . بشـارع . . . . ففتحه طبعا وجلست فى ردهة الفندق للمراقبة

* * *

الساعة ١٥ و٨ مساء

. . وقفت بالباب الخارجى سيارة تاكسى ونزل منها شاب . . الله هو صاحبنا بتاع السينما ولكنه يلبس الآن نظارة سوداء للتنكر طبعا وفى يده ربطة كبيرة بها سندوتش وجاتوه ، عشا خفيف لانه مكتوب عليها « ريالتو » وطلب من الموظف غرفة بسريرين له ولشقيقته باسم على بك .. ثم ذهب للسيـــارة فخرجت منها سيدة تخفى وجهها هى الاخرى بنظارة سوداء كبيرة .. الله هى صاحبتنا أيضا بتاعة السينما التى أعطاها التذكرة ثم سار تعارف فقاء الفندق ، ودخلت مسرعة وهى لا تنظر هنا أو هناك وصعدا سويا بالمصعد اقتربت من الموظف وقلت له بسرعة بعد أن عرف مركزى

« غير الغرفة التى أخذها اليها جوى واعطى مفتاح التى بجوارها حالا لأنه تحت المراقبة» على على فى الحال وصعدت مسرعا الى غرفتى واخرجت من حقيبتى جهاز الميكروفون للمكبر والتلسكوب النواسى ووضعت الاول خلف الستار بجوار السرير وثبت النظارة فى أعلا البـاب الموصل للغرفتين .

وذهبت الى غرفتى وأخفيت الاسلاك من تحت الباب ومعدوبا وثبت البوق للمكبر ونظرت فى التلسكوب فرأيت الغرفة ولمحة جدا والنور مضاء ثم وضعت عدسة الفوتوغرافية الليلية فى ثقب المفتاح مصوبة الى الشزلونج بجانب الفراش ودهبت للغرفة فأطفأت النور وقفلت الباب بالمفتاح ثم أخذته معى وهو المفتاح الاحتياطى الخاص بادارة الفندق .

وجلست فى غرفتى أرى وأسمع كل شىء ، ولا رأى احدا حتى سمعت صرير المفتاح فى قفل الباب المؤدى الى السلم واضيء النور ودخل الخـادم يحمل الربطة وهما خلفه قائلا لهما :

— باردون وجدنا الأوده التانيه مشغوله فجزنا لسعادتك دى زيهـا تمام وأحسن منها وتبعها حتام كمان . . وعز الخادم الذكر ببينه ثم وضع الربطة على المائدة وناوله اليه شيئا فتشكر وخرج وأقفل الباب وراءه .

* * *

الساعه ٩ مساء :

يتناولان السندوتش وهى جالسـة على الشزلونج تفكر وهو واقف على حافة الفراش ينظر اليها بشراهة ورغبة ثم قال

— بقى ما قلتيش اسمك ولا سألتيني عن اسمى !

فرفعت حاجبيها الرفيعين جدا ونظرت له قائلة بهدوء .

— والناهى ايه للتعارف أنا بنت ناس ومن بيئة كبيره وكمان متجوزه فما يصحش تعرف عنى حاجه .

— لكن . . .

— ما لكنشى انت اديتنى التذكره وقبلتها منك ودخلت قعدت جنبك واتكلمنا كام كلمه وقلت اوصلك للبيت ماسمش وعرضت على اننا نتعشى سوا عشا خفيف فوافقت وطالما تقف فى السكه نروح اوتيل نقعد براحتنا وقبلت وجيت رجلى معاك لنابا هنا . بعد كده عاوز ايه

— ولا حاجه انا ممنون جدا وسعيد بالفرصه دى الى عرفتى بهانم دليكات حلوة رقيقة زيك وبنت عائليا لكن مش عارف مش عاوزه تعرفى اسمى ليه .

— معيش داعى لأن علاقتنا لا تتجاوز سيما وعشا ثم اقول لك مرسيه واورفوار شيريه .

عبس وجه الشاب لحظه وسكت لحظة ثم قال

— وكنتى بتقبلى دعوتى ليه لما اتى .. وسكت .

— كل كل . . لك حق تقول انى كنت حاقوله لما كنت فاكر انى بطالة ومن ايام فاتت

عاطل ولا كنت فاكر انك اصطفتني بجمالك وحيلتك فأنت عاطل كمان ولا كنت فاكر ان مسألتك دى فيها خيط لأنى عارفة كل الحاجات دى اللى بتعملها الستات ليوم لأنى متمطرة الأعصاب وزعلانة ومضايقة وبدي أتكلم من شخص مالوش علاقة بجوزته ، من شخص زيك باين ده شاب ورشيق وحلو والأسود ، شخص أحبه وأحترمه لكن مع الأسف ما تعرفش كل ده وعرفت إنه بيخونى . . أيوه شفته بعينى راكب عربيته مع ست بيضا من شوارع القاهرة ، شفته ، مع واحدة من اللى الأمراض حذرنا من الامراض التى في اسمها من واحدة زى دى فيها الشريفة الطاهرة لكنه رجل ، أكده في خطره ، غضب منى ، صاحب في البيت ، وراح على بيت أبوه زى الستات العلابة ما بتعمل وقاعد فيه يومين ودار على حل شعره سهر وعربدة وسكر وبهدلة ومش عيب عينك مع الومس اللى شفته معاها .. آل عشان يغيظنى ويقهرنى . . . الشخص ده باين عليه جوزى وشريك حياتى .... (ثم شهقت بالبكاء وارتمت على الشزلونج منتحبة بحرقة وألم . .

الوشكو اللى سمعت على هذا الكلام الساكت اللى جوزها عشان منها في بيت ابوه وبعدها تتكلم منه ولكنها هي في اخر دقيقة بتفهم حالها للشاب اللى فاكر انه اسطادها علشان يقضي معاها ساعة غرام . هذه رواية مؤثرة دراما حيث كما يقولون حضرت البكروفون دنيا يقول وكان الشاب هو المتكلم — أنا متأسف جدا لحالتك يا هانم وكنت فاكر زي ما بتقولي تمام وكنت معذور ودلوقت انا احترم عواطفك وسرك وانت حرة في كل ما توعى عمله .

واشعل الشاب سيجارة وفتح باب البلكون المطل على الشارع ووقف يتنفس وينفث دخان سيجارة بحرارة

أما هي فكفكفت دموعها ثم اعتدلت فجأة واستعدت للنزول وذهبت اليه في البلكون لتقول له على الاقل مرسيه او اوروفوار . وما التفت الى الطريق نظرة وهو لا يبعد من البلكون اكثر من عشرة امتار حتى صرخت صرخة كتمتها بيدها وعادت مسرعة الى الغرفة وهي تقول بألم

— شوفته بعينك اهو ده جوزى اللى ماشي على الرصيف تحت جانب الشرفة ام فرو ابيض . جالك كلامي اول ابهدله وادبه وأجرسه على عمايله .

وصارت تمشي في الغرفة وهي تشد شعرها تارة وتعض اصابعها اخرى وهي في حالة عصبية مزعجة . وقال لها الشاب وهو واجم هو الآخر وفي حالة ارتباك نفساني شديد

— يا . أنت مراة الاستاذ . . . . . . بك .

فصرخت مرتابة

— وعرفته كمان يادى الفضيحة .

— اعرفه من الغرفة لانه كان استاذى الماية السنه اللى فاتت . فضحكت ضحكة عصبية وهزت رأسها بحركة قوية

— ها ها ها . جدا العبارة بقت معرفة اهلك يا سر ... ثم وقفت وسط الغرفة ونظرت اليه نظرة هائلة وقالت

— الا استاذك ده ما سابكش وانطلق منه . فقال لها

— احيانا الامر ما يخلاش . فاقتربت منه وهي ترتجف

— وما فكرتش يوم انك تنتقم منه بأى شكل لما دلوقت . بهت الشاب وأخذ يستوعب معاني الكلمات القوية اللى تنطق بها تلك الزوجة المكلومة الثائرة ثم قال

— قبل خمس دقائق كان يجوز اما دلوقت يستحيل فهزت رأسها هازئة متهكمة وقالت .

— مدعش تبقى عبده وعندك نبل وشرف وتعفف . دلوقت اشفقت علي مرضه اكمه استاذك القديم ، ده شخص ما يستحقش الرحمه والشفقة ده حيوان لا يساوى شيء ، يجرم كل حجر بيبي في الماوية باخلاقه ... ثم اغرقت في البكاء وزاد بها التأثر الى درجة التشنج والاغماء . واقتفدها الشاب بكل احترام وتأثر وقد دمعت عيناه وأخذ يرش بعض الماء الفاتح على وجهها ويدلك اصابعها واسداها لمحة دقائق حتى افاقت فرعجها ثم تركها وجلس بعيدا وقد وضع رأسه بين يديه مفكرا . اما هي فاستفاقت وجلست على الفراش تنظر الى ما حوالها بدهشة ثم رعب وفزع ...

ثم نظرت نوحه فقالت دامعة

— انا فين وانت مين وايه اللى جابني هنا . ثم اخذت تستعيد ذاكرتها حتى تذكرت كل شيء فقامت من الفراش ثم اقتربت قالت بتأثر

— انت حدع شهم شريف يارتب استاذك كان عنده مثل شعورك .

ثم وقفت امام المرآة تستعد للانصراف وهي تقول له

— مش قادرة ازاى اتصور كنت هضيع نفسى بسبب فساد جوزى ... وهوه يبقى انتقم منه اللى الوث شرفي وسمعة اهلي علشان اغيظه .. مسكينة الست اللى تفكر في الطريقة دى للانتقام من جوزها لانه بيخونها والحقيقة انها بتنتقم من نفسها وعرضها انا احمد ربنا اللى وقعني في ايد شاب شريف ما استغلش فرصة ضعفي وعطفي ليفترسني كما يفعل غيره في مثل هذه الظروف .

ودلوقت احب اعرف اسمك واسم عيلتك ومش حانسى جميلك طول حياتى دوح الله يسعدك ولا ايه .... ثم شدت يده بحرارة بعد ان عادت تقبيلها وهو يجذبها منها وقدم لها كارتا باسمه فقرأته وارسمته اليه وخرجت وهي تقول .

— أنسانى يا . . . . وانسى هذه الليلة من تاريخ حياتك وكلابس صوتها تمرعها حيثما غادرت الغرفة للخارج . أما الشاب الرشيق الذي لم ينبس بكلمة من فرط تأثره وارتباكه فقد اشعل سيجارة ووقف ينظر الى بقايا الجاتو والسندوتش وزجاجة الشمبانيا التى احضرها لمساونه على قضاء ليلة غرام فرحة عزمة — ثم اكتفى بأن يطلق لهم عنانه البارد بكل هدوء ، وكأنه مصغيا لدقات الساعة الكبرى في صالة الفندق وهي تدق احدى عشر دقة حزينة كئيبة مكتومة . . . .

تمت

{ تحت الطبع }

(أحاديث الصالونات) — (من جدران الفنادق !) — (في بيوت الذوات !) قصص شائقة بقلم حسين سعودي

عادت . . منيرة !

أيضاً على وزن عادت ريمه . . مع كل تقديرنا لسلطانة الطرب السيدة منيرة المهدية . .

وتفصيل الخبر أن السيدة منيرة قد عرفت في وسط الشرعي أنها من المتحمسات لفكرة الزواج الشرعي القائم على عقد شرعي وعزة مأذون . . وسكر وشربات ! ولكنها كذلك فانها قد اعتادت ألا تطيل البقاء مع كل زوج . . وكان زوجها الاخير شاباً من خريجي احدى مدارس فرنسا وهو ينتمي الى أسرة تركية معروفة في مصر وقد ظلت منيرة مع زوجها الشاب نحو أربعة أو خمسة أعوام ولكن جو الحياة الزوجية في (العوامة) الراسية عند كوبري امبابه قد تعكر خاصة في المدة الاخيرة . .

وامتدت ألسنة السوء، تذكر أن سلطانة الطرب قد غادرت عوامتها وجواريها اللاتي يقمن في صباح كل يوم باطلاق البخور وتكنيس السلم المؤدي للعوامة وأنها انتقلت الى منزل صديقة لها تشتغل بالتمريض ويقع هذا المنزل خلف مستشفى المرحوم الدكتور علي بك رامز بحي الروضة . . وأنها فعلت ذلك لأنها تريد أن تعاود الحياة الفنية حرة طليقة من قيود الزواج . . ولكن . .

ولكن الزوج الذي أخلص للسيدة منيرة المهدية كل الاخلاص والذي ضحى بأسرته في سبيلها قد استطاع أن يعرف منزل الصديقة الممرضة التي استضافتها . . فذهب اليه . .

ويقولون — ولا نقول نحن — أن السيدة منيرة أجرت عوامتها الفخمة الى أحد الرعايا الانجليز المتمتعين بالامتيازات الاجنبية لكي يستطيع أن يقف المستأجر على بابها ليمنع كل راغب في الدخول وهو يضع الغليون على فمه ويمسك (البوكس) الذي يثبت رعويته !

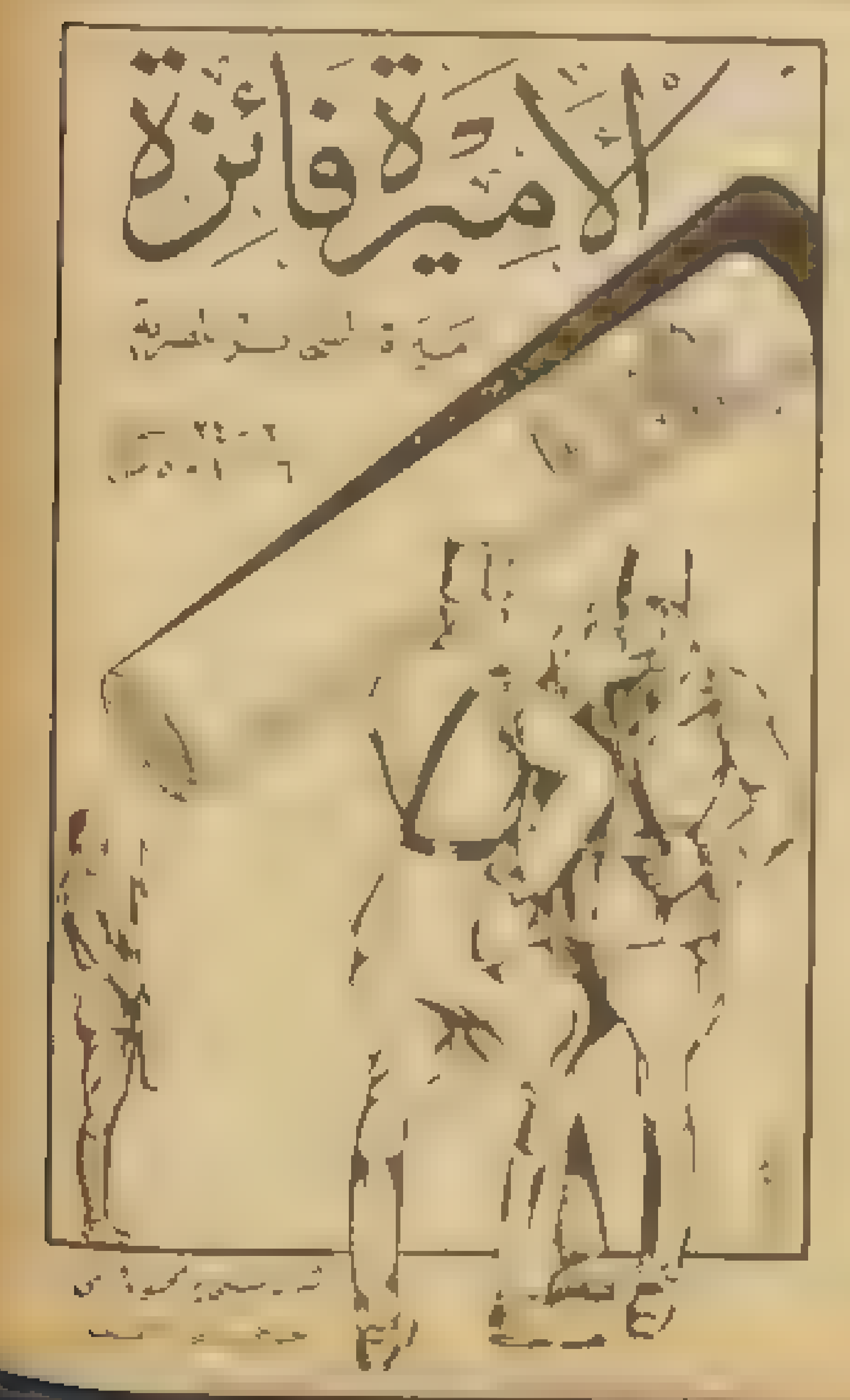
وتبذل الآن مساعي من أصدقاء الزوج الشاب والزوجة السلطانة للتوفيق بينهما . . وغاية رجائنا

٢٥ قرشا بدل ٥٠

اشترك في (الجامعه) وانتهز هذه الفرصة النادرة
واقرأ هذا الاعلان ثم اطلع عليه اصدقاءك وصديقاتك

تدخل (الجامعه) في سنتها الرابعة يوم ٢٥ سبتمبر الجاري ومع ان قراءها جميعا قد لاحظوا مظاهر التقدم والتحسين التي ادخلت على اعدادها الاخيرة فان محرريها سوف يفاجئون اولئك القراء الاعزاء بتحسين هائل ابتداء من سنتها الرابعة ... وسوف يمهدون لذلك بإصدار عدد ممتاز لهم .... ولما كان اشتراك (الجامعه) السنوي هو خمسون قرشا وسوف يبقى كذلك في السنة القادمة وكان يهم قلم التحرير ان يزيد عدد اصدقائه الذين يتصلون به اتصالا اوثق من غيرهم عن طريق الاشتراك في المجلة فقد قدمنا لراغبي الاشتراك في (الجامعة) هذا الامتياز المؤقت وهو جعل الاشتراك السنوي اربعين قرشا بدلا من خمسين على ان يرسل الى كل مشترك يسدد قيمة اشتراكه من الان الى يوم ٢٥ سبتمبر سنة ١٩٣٣ هدية لا تقل قيمتها عن ١٥ قرشا وسوف نختار الهدايا من أصناف الروائح العطرية وأدوات التواليت

انتهز هذه الفرصة النادرة التي لن تسنح بعدئذ وسارع الى الاشتراك في الجامعه .. حتى تصلك أعدادها اسبوعيا بانتظام لمدة سنة كاملة


الأميرة فائزة

آخر أنباء الحركة الأدبية والفنية

يعود الاستاذ توفيق [illegible] الكهف » — وهي رواية الى رصيفه من صف الادباء المتصورين الى مصاف الادباء الواقعيين وقدمت باسمه الى [illegible]

[illegible] على الى نصف ساعات فأكلها في الأرض المتواضعة من الشوارب العامة ، يسبح في ملكوت أبطال قصصه ورواياته .. فهو اما في [illegible]

فهو متنائل وحده ، يستعرض آخر موجة لأرباء البحر ، أو في ركن من صالة كازينو سان استفانو يستمع الى سيمفونية ظهرت حديثا في عالم الموسيقى ، أو في الجراند تريانو بعيدا عن الناس ، يطالع في شغف آخر أخبار الحركة الأدبية والفنية في « الكانديد » أو [illegible] « الفرنسية

[illegible]

[illegible] بضع ساعات أستمع فيها الى الآراء المتطرفة [illegible] صاحب « أهل الكهف » بشأن [illegible] الغربية والعربية والمفاصلة بينهما ، ثم عن استعداده لتقديم روايته الجديدة « شهرزاد » الى [illegible]

[illegible]

[illegible] « أهل الكهف » بعد تنقيح بعض مواضعها لهوبا ، وأن الأديب وسعت فهمي ، قليد الدان [illegible] في أوائل الموسم القادم على مسرح الاوبرا الملكية ، وأن السيدة روز اليوسف سوف تظهر في دور « بريسكا » بعد أن هجرت المسرح [illegible] في دور « [illegible] » [illegible] وسوف يقلد الاستاذ زكي طليمات [illegible]

ولا [illegible] ومن المحكم متخوف جدا من ظهور روايته « أهل الكهف » على المسرح ، ولكن الدكتور طه حسين [illegible] من رأيه ويعده أنه سوف يشرف بنفسه على اخراج الرواية ..

ويستعد الاديب [illegible] من ناحيته ، [illegible] مع موسيقي مصري شاب ، تعرف به في بعض محطات كازينو سان استفانو ، على أن يضع موسيقى خاصة لبعض مواقف الرواية

***

[كان الدكتور طه حسين قد كتب مقالا سياسيا في جريدة الكوكب الغراء عنوانه « دارة » تعرض فيه للحديث الى علاقة مصر والروابط السياسية التي ظلت تربح تحت أعبائها [illegible] الآية : « جمع المصريون العروبة من الغي والشعوب حاميهم من الفرس والرومان [illegible]

[illegible] معطلة ، ويظهر أن هذه الدعوى سرت الى أدباء الشباب في دمشق وهم أشد ما يكونون تعصبا [illegible] تربية ونعلاقة العرب [illegible] « اذا ذل العرب ذل الاسلام » ، ولهذا فقد عقدوا اجتماعا في الاسبوع الماضي قرروا فيه أن يبحثوا حيال مؤلفات الدكتور طه حسين [illegible] شبان التتري حيال المؤلفات المماثلة القومية الألمانية والفكر [illegible] أيضا دعوة الجمعيات العربية [illegible]

[illegible]

[illegible] شكرا لعواطف شباب [illegible] الوحدة الشرقية وتشبثهم بفكرة العروبة [illegible] مصر اليوم وماضيها ، نؤكد لهم أن الدكتور طه حسين . يقصد مطلقاً جرح شعورهم او الحط من

[illegible]

بالإسكندرية ... بعض ... الجامعة [illegible]

[illegible] ... الآداب العربية

[illegible]

[illegible] ... كلية ... الجامعة [illegible] ... المعروف [illegible]

[illegible] ... المعروف ... الحركة ... بعض محاضرات

[illegible]

لودفيج ملك بافاريا

ترقص أمامه ارلندية مجهولة فتثير شعبه وتحرمه من عرشه

نحن نحدثك !..

[illegible]

[illegible] لاترى نتيجة للاعصاب [illegible] او الهضم [illegible]

ويسهل عليه الهضم مثل [illegible]

[illegible] والاواهيمية [illegible]

[illegible]

ليدى دوروثى ملز

يعشقها اعرابي اسمر فيحيطها بسحره كلما اكتمل القمر!!

[illegible]

[illegible]
[illegible]
ويحتفظون باسراره [illegible]
السود الى الاعراب [illegible]
المختلفة لتجلب الحب والكره والجمع والتفرقة.

[illegible] في هذه البلاد ما يصنع في هيئة حجبة تحوي بعضه كتابات أو رسوم وحل من طلاسم ذلك السحر كما [illegible] حصلا من الشعر أو قصاصات [illegible] أو بقايا الحيوان وهم يعتقدون ان هذه المواد المختمة لها تأثير [illegible] يظهر [illegible] حتى على بعد مئات الاميال من موضع العمل.

ولقد كنت اضحك ساخرة من هذا السحر [illegible]

ثم [illegible] في بلدة (سوق جبيل) التي تقع على حافة الصحراء وتبع اعرابي في غرامي.. [illegible] كنت اسمع [illegible]
[illegible] مجرد تصديق.. حل بسيط لا يخرج عن ضم اثنين على [illegible] واحدة [illegible] كيف [illegible]

[illegible]
حتى قربت من مهوة (ويد ناثل) ان احسست في ظلام الشارع بدا قوية تمسك بيدي الحبيبة ثم [illegible] حتى الكعب..

كان ذلك كافيا لأن اشتبه في أن لي عشيقا خفيا حتى جاء عصر ذات يوم اعترضني فيه رجل [illegible]

[illegible] وهو [illegible]
[illegible]
[illegible] الأيمن شامة عجيبة وتفوح من ملابسه رائحة عطرية قوية من عطور الشرق. وكنا وحدنا في تلك الواحة البعيدة فتخلصت منه بصعوبة شديدة واتجهت نحو الشوارع المزدحمة بعد ان افهمته [illegible] اني لا أميل اليه ولا الى التعرف به.

وحذرني اعرابي صديق يدعى عبد الرحمن بعد ما رأى عودتنا فقال لي «لا تعملي صلة بينك وبين مسعود [illegible] فانه من قبيلة الهوج التي [illegible] وهم قوم اشرار شديدو الاجرام والعنف وليس مسعود [illegible] ولا [illegible] قتل أكثر من رجل وامرأة كانا اصدقاء للسحرة المجرمين»

ولكن يحدث بعد ذلك ان كان مسعود يمر بجانبي في الطريق وطالما كان يتبعني حتى كنت [illegible] ذات يوم بعد صلاة الغروب فاعترض طريقي [illegible] وقال لي «أحبك [illegible] وقد حاولت ان أتودد اليك في رقة مثل رجالكم المترفين فرفضت حبي واليوم ساعلمك كيف تتودد [illegible] قومي» فهززت كتفي ساخرة وقال لي «ان الموت سيشبع الغرام في هذه الليلة.. بالغرام أو بالموت عليك ان تختاري الآن لاحد الامرين.. الغرام أو الموت»

[illegible] تجاهلته وحاولت السير ولكنه [illegible] وقال لي «غرام أم موت؟ ايهما تختارين»

[illegible] غرام دون شك» وانطلقت بسروري لم يجب بل اختفى ولم اره بعد ذلك حتى سافرت الى انكلترا وكنت [illegible]

وبعد عودتي الى موطني باسبوع واحد وصلني منه خطاب بالعربية جاء فيه «اني احبك فلا استطيع قتلك ولكني سحرتك وستعودين الى طائعة مختارة» فمزقته [illegible] ومزقت الخطاب ثم نسيته بعد ساعات قليلة.

وبعد اسبوع كنت في حفلة راقصة وفجأة شعرت بدوار شديد لا عهد لي به من قبل [illegible]

وفي الصباح كنت قد [illegible] تماما الا من شعور بالتعب ما لبث ان زال هو الآخر.

وبعد اسبوع من هذا الحادث وصلني خطاب من عبد الرحمن في هذه المرة وهو الاعرابي الذي

مدرسة الدواوين

هوليوود... قرية الخيال الخالدة

جلدا جراي

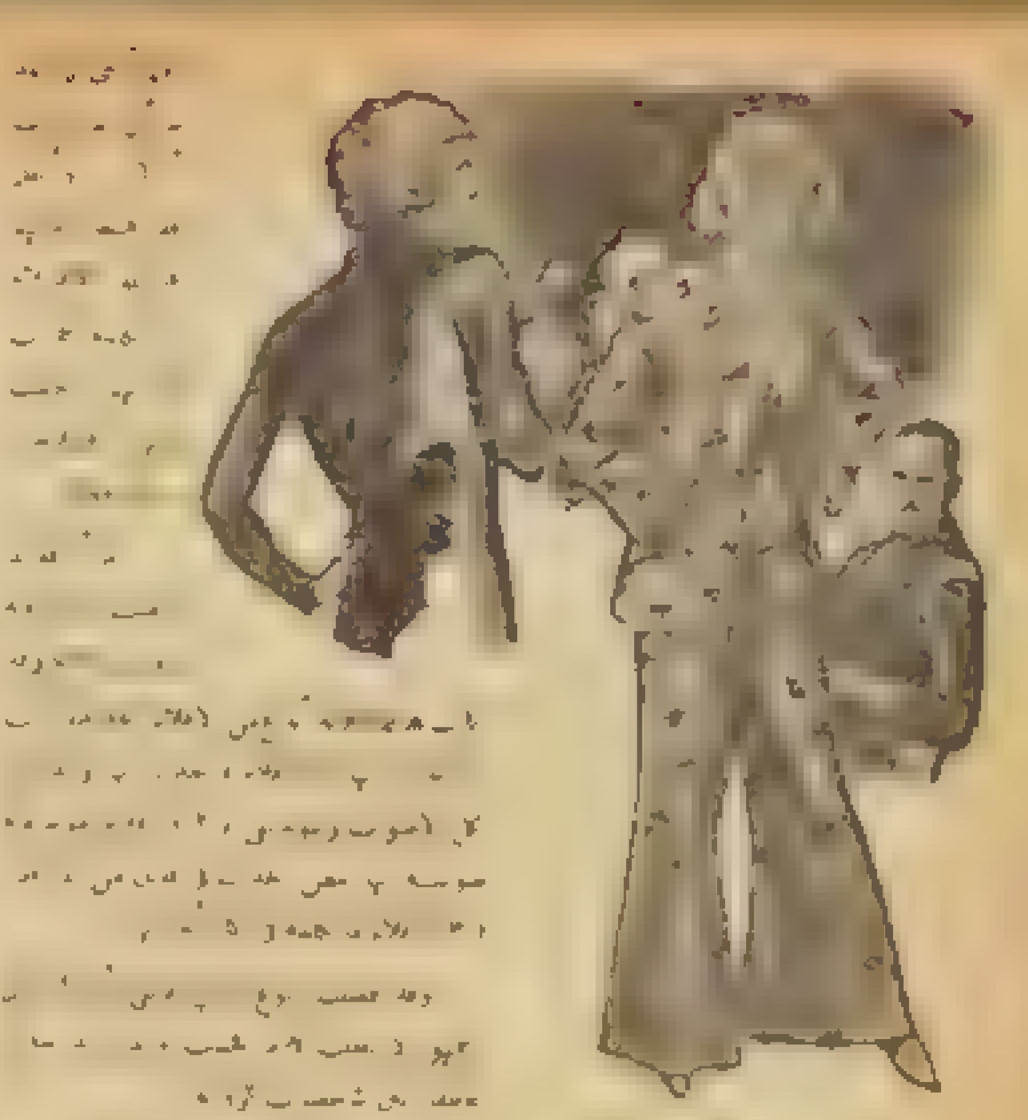
كونستانس بينت

جلدا جراي وهي ترقص الشيمي

من و... رواية (هوول) لا لا ...

... مسرحية ... وآمالاه كل

... عظيمة لدى كانتور



رونالد وكانتور

كيف نشأ كانتور؟

... الجرائد في الطرف

الأفلام المتكلمة

... مدينة الجبال ... وجوه ...

الذي ... أصول ...

أن ... أهل يستم ...

ولكنهم كانوا ...

الأفلام المتكلمة.

... معول في الهواء ... التالية

وكانتور عيل الى ... اعانه اليهود امثاله وتربيه ... و ... اروى قصة طريفة ... [illegible]

... [illegible]

... انها ؟ لا تقولي ... [illegible] وانت تعلمين أن ... [illegible] اي طريق !!

وبعد المحاولات ... [illegible] ... وهو ... [illegible]

وقد حدث ... [illegible]

[illegible]

... لكي أقدم للجمهور صوتها ... [illegible]

حياتها في هوليوود

لم تكد اميلي تقضي بضع ساعات ... [illegible] ... التي اختيرها ومرت اسابيع طويلة كلها ... [illegible]

... [illegible] ... لان تعمل حتى الساعة الحادية عشر مساء في الاستوديو

اما في غير ايام العمل فكانت تنام مبكرة ولا تذهب الى الحفلات او الدعوات الا في ايام ... [illegible]

الفن !

وقد اصبحت جينا ... [illegible] بومة) وعادت استقرار ...

والآن قد مضى عام كامل وأنا امهد الطريق لتحقيق الروسية الجديدة ... التي اثارت ... عندما ظهرت مع اميل يانجز في ... [illegible] ... واحد ... وقد احتجت (انا) طول ... [illegible]

تراجم مختصرة

صورة العلاف

ردود على أسئلة القراء

جماعة النقاد

[illegible]

اخبار السينما

[illegible]

[illegible] ([illegible]) لشركة راديو

[illegible]

ما جيء الى الكنيسة عام ١٤٠٢ لاصلاحه أوصى أن يصرف بعض من الخمر ... مرة كل عام [illegible]

[illegible]

... ما الحميد هو البرنس لويس فرديناند ... [illegible]

اباه ولم قد زوج من فتاة عادية [illegible]

وقد صحب الامير النابغ اجازة طويلة في دورن مع جده الامبراطور الذي كان يحب ... قائلا « انا الامير الصغير »

[illegible]

... فصعدت في سرعة الى السطح واحترقت ...

[illegible]

[illegible]

اصدت من البحر في بلدة كوخو [illegible]

ألا تفهمي ... Anlamıyormısın !!

بريد الأقطار الشقيقة

رسالة فلسطين

الاعتداء على مراسل (الجامعة الاسلامية بيافا)

من اجل خبر نشرته الجامعة !!

رسالة العراق

عشيرة كلهم في أرض واحدة يكون لهم حكم ذاتي وفوق ذلك فإنهم لا يرضون حكومة العراق ولا حكومة الانتداب ...

جلالة الملك فيصل ملك العراق الذي حملت الأخبار عنه منذ أول الطبع وفاته وسوف ننشر حديثاً عن جلالته

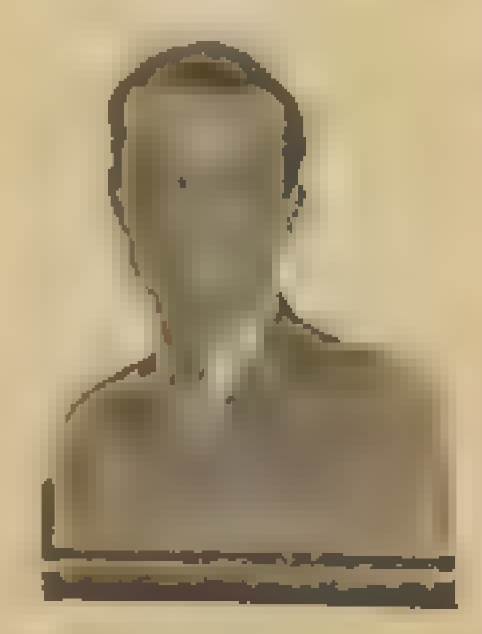
البعد القادم . ولمستمد الحساب للأكراد خلافاً للضرورة الصادقة عندهم ، وما نعتقده إلا التطوير

[illegible]

... الأمر حتى ...

... انه لا يوافق مطلقا على أن تظهر على المسرح ...

... تقول أن سفر الطوار الأحمر ... كان لاستحصار ... استعدادا للاعمال ... وهو ... لا قدر الله — ... الأسف الشديد .



انت في نعيم
وانا في جحيم

M H

... أن تكون مستر ... في مركز ... شكري وغنيان السادة ...

ستنالى ... الى الابد

قصة مصرية ... في رسالة

[illegible]

[illegible]

برت [illegible] لاول مرة بستانلي .. [illegible]

[illegible] يوم أيضاً وكانت أصبحت الاختيار وأساته في آن واحد [illegible]

[illegible]

عملاق .. والشكل يرهقنا .. كان في صفا السحب السحب .. وهو كذلك في الواقع .. في البحر وله .. وفي البحر [illegible]

[illegible] الاخر منه .. ومن الحب .. ولكن [illegible]

[illegible] الازدحام [illegible]

[illegible] بجوارك .. وأنا لوقتك .. وأنت تحمل (الموم) تلك الفتاة الامريكية التي طلبت منك ذلك .. [illegible] النوق .. والا سكتت . لا يمكنك أن تتصور حالي .. وعلى الاخص حينما خرج من [illegible] وتخص على كيف [illegible] ما تفنى .. وساعد على [illegible] تلك [illegible] الاسكندرية وسموها وأحسها المرفة على الساحل [illegible] الامر وقف عند هذا الحد بل الى [illegible] هو الآخر ابتداً أن يكون .. [illegible]

[illegible] لا غنيها عن الشرقيين [illegible] النيورة .. الطارة

[illegible] والراغبات .. بيجامتهن [illegible] التي لا تعرف الخجل والحياء

[illegible] حدثني ستانلي وسحرني كما سحرك .. الى [illegible] على الشفة [illegible] معرض للازياء من بيجامات ومايوهات .. من [illegible]

[illegible] الى اهلها — ثم سارت بعد أن قصها لي ..

... محطيا . . كانت بلا شك تلك التي كانت [illegible] كل يوم أن تسعها (اليوم) حينما نزل البحر [illegible] . فتحول ذلك التعلم الاول الى معرفة . . وصداقة الى الآن على الاقل . . [illegible] من الغيرة . . [illegible] [illegible]

اندهشت [illegible] كيف أترك استانلي ظهر ذلك اليوم لأعود الى سيدي بشر . . ولكن هكذا صممت أنا . . . ولكني دهشت [illegible] [illegible]

وفي [illegible] شعرت [illegible] [illegible]

[illegible]

... في هذا اليوم لأول مرة في حياتي . . حتى [illegible] يعرف استانلي . ويوم الاحد على الخصوص [illegible]

[illegible] على الرمال . .

[illegible]

كنت اعلم انك لا تنسيها من حب وهوى - [illegible] رغم هذا المنظر الشعري [illegible] لا تنساني . . ولا تنسى حبي وحب وكنت

[illegible]

[illegible] أن يموت حبنا [illegible] [illegible] لعل الآن [illegible] علا غضبي وقلبي [illegible] أن تنزل حالي الآن [illegible] على شاطئ استانلي . . . [illegible] حطامك الى [illegible]

[illegible] وجود

وفي أول [illegible] القاهرة لعمل ما . . وعدت اليها [illegible] في القاهرة مرة أخرى . . ولكن [illegible] من سابقاتها

[illegible]

أتمنى الآن لاعود أن تسألني لماذا تركت الاسكندرية . . وشاطئ في ذلك الوقت وجئت الى القاهرة [illegible] . . وأعطيتها . . ولكن ذلك [illegible] . فلا تعكي [illegible]

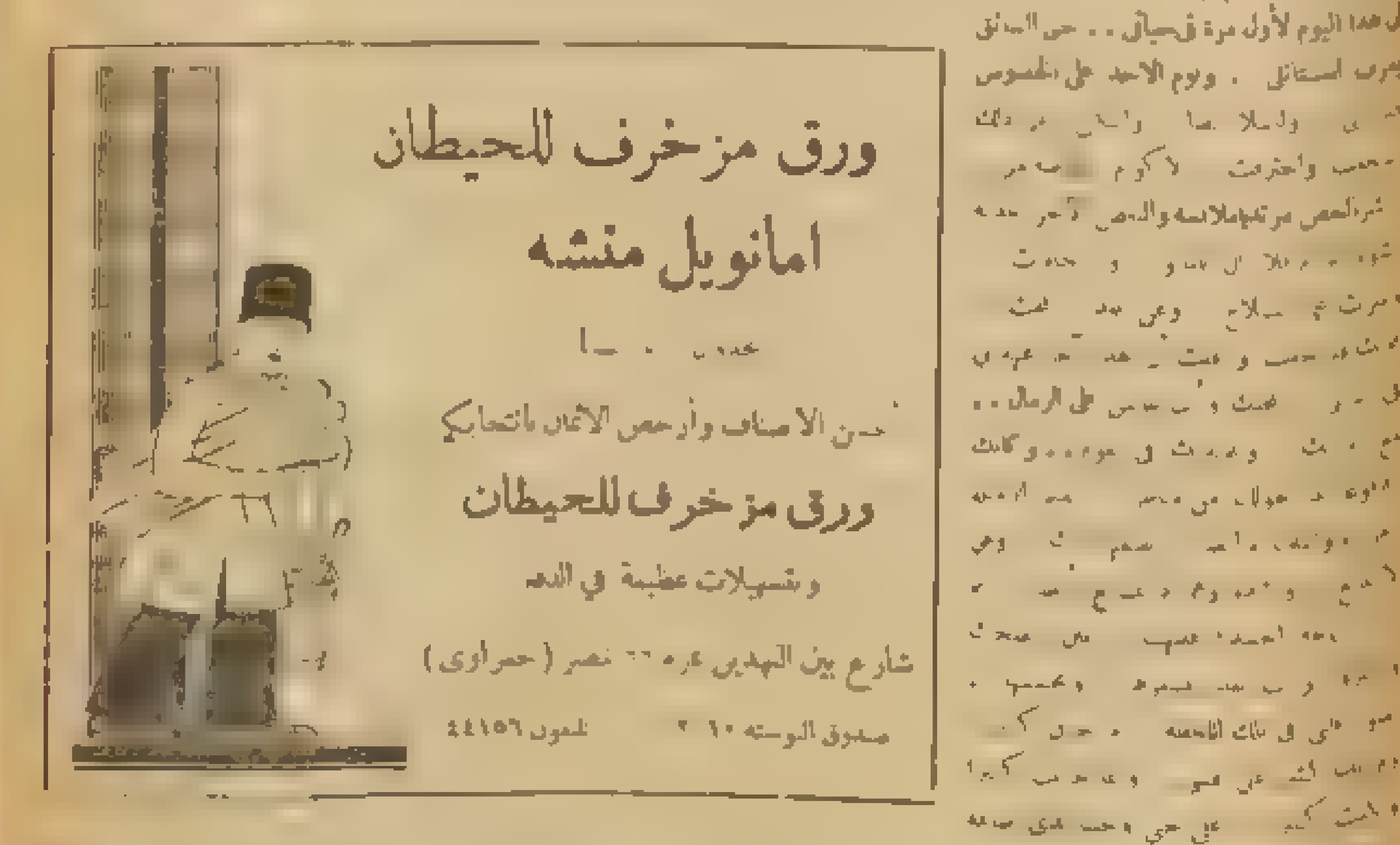
فالقاهرة عندي الآن . . [illegible] وقلبي للمطر [illegible] من [illegible] لست [illegible]

[illegible] . . وداعا يا شكري . . الى [illegible] الاسكندرية . . ووداعا يا شكري [illegible] مرة أخرى . .

الى الابد . . . [illegible]

الى الابد . .

[illegible]



يصدرها ويحررها محمود كامل المحامي

على حافة الضمار

قصص سينمائية لم تعرض في مصر

الريال الفضي Silver Dollar

١

[illegible] مقاطعة كساس الى كولورادو طالب الذهب والمال ولكن هناك زوجته [illegible] زوجها وآماله .. وعبثا يحاول أن [illegible] رمش .. ولكنه يقول لها ثقة عظيمة

— ان الذهب [illegible] قنيا .. وقد استطيع قريبا أن [illegible] هذه القطعه ..

وتضحك هي وتطلب منه أن يبيع كل هذه الآمال .. وتذكره [illegible] التي [illegible] ولكنه [illegible] عزم أكيد

— اذن [illegible] وحدي .. وسوف [illegible] كيف تتحقق كل آمالي وأحلامي .. ولا تجد الزوجة [illegible] .. وتضطر في النهاية أن [illegible] انها [illegible] ولا تستطيع [illegible] والواقع أن [illegible] كان من ذلك النوع الساحر من الرجال الذي تصل [illegible] الى قلب كل امرأة في حين ان ساره كانت امرأة ذات جمال عادي .. والواقعة [illegible]

[illegible]

بيتس مارتن تاجر

٢

[illegible] الولايات المتحدة [illegible]
[illegible] يقول إن لنكلن هو مثله الأعلى ولكن زوجته للتشاؤم دائما تقول له ..

[illegible]

[illegible] العمال في عملهم كما أمرت ، [illegible] ٥٠ [illegible] قد لا أكون [illegible] لماذا قلت أنه أغنى أصحاب المناجم الفضة في كلورادو

[illegible]

وذهب إلى زوجته [illegible] .. [illegible] أن يرحلا إلى (مصر) [illegible]

[illegible]

[illegible] إلى آذنه [illegible] حالة [illegible] [illegible] في حياته ..

[illegible] وهكذا [illegible]

[illegible]

التربيب الساحر أن يصبح رئيس الولايات المتحدة [illegible]

[illegible]

٣

[illegible]

[illegible] في [illegible] ملابسه [illegible] [illegible] كل شيء

وتخرج المرأة عندما [illegible] [illegible] وتشفق على أبيها [illegible] [illegible] كرجل سياسي يطمع أن يكون رئيسا [illegible]

[illegible]

[illegible] زوجته [illegible] يطلقها ثم يتزوج من [illegible] [illegible] لمبتكره الجديدة .

وبعد عام من زواجه تولد له طفلة [illegible] [illegible] .. وفي هذا [illegible] [illegible] وتخرج إلى الفضة في [illegible] [illegible] الذهب الذي [illegible] بكثرة سوف [illegible] .. ولكنه [illegible] من حسن حظه [illegible] ..

[illegible] ثم يتحقق [illegible] الفضة [illegible]

[illegible] مائلا على وجهه [illegible] وشعور في دخلها وهو يذكر ليلة الافتتاح »

[illegible]

[illegible] أخرى تكون مارت

[illegible]

انتظروا مجلة

القضاء المصرى

[illegible]

محمود كامل المحامى

[illegible]

١٤ سبتمبر سنة ١٩٣٣

[illegible]

الألعاب الرياضية

[illegible]

... يكونون عشية بطولة ... [illegible]

على هذا الكأس عام ١٩٠٠ ... [illegible]

... بالبطولة وهاك نتائج جميع البطولات

التي اقيمت لنيل هذا ... [illegible]

عام ١٩٠٠ [illegible]

[illegible]

عام ١٩١٤ [illegible]

[illegible]

[illegible]

البعيد الذي لا ان قوته الطبيعية اكبر مساعد له في قطع المسافات الطويلة بدون اجهاد عضلاته الضعيفة . وقد سافر لسحق في الاشهر الاخيرة للتمرين لقطع خليج المانش مرة اخرى وأمله أن تسنح الفرصة لبطلنا العظيم وأن يقطع المانش في زمن يقل عن الزمن السابق حتى يسجل اسمه في مقدمة قاطعي المانش

في المصارعة :

لقد تمت الاتفاقات التمهيدية بين الملاكم صلاح الدين والملاكم الايطالي برنو اوبالدو على أن يتقابلا في منتصف الشهر القادم ولولا تحكم اوبالدو في شروطه الى حد غريب وتلاعب بعض المنظمين خلف الستار لتم حمل ابتهاء المفاوضات — وانتهز هذه الفرصة لاسر في اذن صلاح ضرورة قبول شروط اوبالدو حتى يجنبنا احتمال أن يتهرب اوبالدو بحجة عدم الاتفاق

(مشاهير العالم في الرياضة)

— سوزان لينجلن —

تعد سوزان لينجلن أعظم واشهر لاعبة تنس في العالم بجميع الاوقات قد اختفت في السنوات الاخيرة من الميدان بعد زواجها فسجلت بذلك بطولة اخرى . في الحياة الزوجية الهادئة — ولدت بمدينة كومبين لوتا وتبلغ من العمر حوالي الخامسة والثلاثون . بلغت فيه المجد والشهرة لامر الذي جعل ملوك انجلترا ينتظر ابها حوالي لنصف ساعة ليصافحها . ابتدأت اللعب حوالي عام ١٩١٩ ثم اخذت تتدرج في سلم الشهرة حتى نالت البطولة العالمية . بلغت شهرتها الآفاق بمباراتها مع مس هيلين ولس اللاعبة الامريكية المشهورة وبعد ذلك انسحبت في صمت المحترفين لتحصل على المال ما يكفيها البقية الباقية من حياتها تعيش في رفاهية (البارودي)

(بقية المنشور على صفحة ٣٤)

على انجفورد عيوبه وهى كثيرة أيضا وخطره عظيم للغاية ولكن يخفف من خطورته قرب عهده بمدة الايقاف الطويلة التى علق فيها البؤس انجفورد دائما متفائل فاذا سألته عن اى جواد من جياده، لقال لك جملته المشهورة «No Race» اى ان ربحه مضمون ... وكثيرا ما كانت هذه الحالة سببا فى خراب الكثيرين ممن لا يعرفون انجفورد على حقيقتـــه له ٨٠ ٪ من تأكيداتها فاشلة . هذا ولنجفورد له خبطات مرعبة يربح فيها « بولنيدرات » غير منتظرة ولكنها لا تدفع مبالغ كبيرة لان كثيرين من الاغنياء المتصلين به يلعبونها لحسابهم بمبالغ كبيرة ... مما يحرم الجمهور القليل السعيد الحظ الذى يلعبها صدفة ربحا مؤكدا .. وليس فى ذهني منها الآن الا « ميموسة » فى ١١ فبراير الماضى و « ابن نصر » من أسبوعين اذ تعدى دفعهم للريال ثلاثة جنيه بس ... ولنجفورد يقول لك .. احيانا « عاوز تلعب على خيلى العب أول مرة بريال فاذا خسرته فضاعفه فى المرة التالية وهكذا حتى تعوض خسارتك يوما ما »

اصبحت الغالبية للجمهور لا يلعب خيوله يوم أن يسمع من المتصلين به تأكيد ربحها فانها ولا شك فاشلة فى مثل هذه الايام الا فيما ندر والا يزالوا لعب بعض الخيول التى عنده فان فيها الكثير غير صالح للسباق ولكنه مجبر على العناية بها امثال « ابن وهاج » و « شيلان » و « روبس » وأن كانت سوف تربح يوما ما خبطات .. واخيرا حذروا من وضع خيوله فى « باروليهات بلاسيه » لانها فافوريهات لو ربحت سيبت ربحا بسيطا وغالبا لا تربح فتضيع معها الباروليهات مصحوبة بالآلام والحسرة !

(وبعد العراق)

« بقية المنشور على صفحة ٢٨ »

« المطربة العراقية سليمه باشا »

وسليمه باشا المطربة العراقية معروفة لدى الاوساط الفنية فى مصر لانها زارت مصر قبل سنة ونصف وهى كانت الى الآن تشتغل فى صالة البدر وقد انتقلت الآن الى اوتيل الجواهري ولا مبالغة اذا قلنا انها زعيمة المطربات العراقيات وذلك بما نلمحه من التجديد فى الغناء العراقى بين آونة واخرى وعارضها الله من صوت جميل وحنجرة قوية .

(طرائف سريعة)

(بقية المنشور على صفحة ٢٥)

اللصوص مسلحون بالحبال واستطاعوا أن يرفعوا الصندوق الى السطح فوجدوا بداخله عملة اسبانية قيمتها عشرة آلاف جنيه !

سلك لا يمكن رؤيته

صنعت احدى المصانع الانكليزية سلكا من البلاتين ادق من الشعرة الآدمية ثلاثين مرة واذا وضع ١٣٣٠٠ واحدا منها كل الى جانب الآخر كانت تخانتهم بوصة واحدة !

ورطل البلاتين ينتج ٢٥٩٠٠٠٠٠ قدما من هــذا السلك ويتكلف مليونين ونصف من الجنيهات !

خشب من السكر

قرر البروفسور ارنولد هيجلوند أن يستخرج فى السويد هذا العام مليون طن من السكر وهو يقدر ان يستخرجها من مليون ونصف طن من الخشب الجاف باستعمال حامض الكلوريدريك المركز

وليس من المحتمل أن يستعمل هذا السكر المصنوع من الخشب للمائدة ولكنه يحتمل ان يستعمل غذاء للماشية ولعمل الكحول والخميرة.

عملة داخل بيضة

كسرت امرأة انكليزية بيضة لتعمل منها عجة فوجدت داخلها عملة (بنس) عليها تاريخ عام ١٩٢٤

(كيف عرفتهم للمرة الاولى)

(بقية المنشور على صفحة ٤)

أن ترجمتي انما هى الترجمة التى سبق أن تقدم بها الى الشركة مع تعديل بسيط وكان معقولا أن يميل الى تصديق ذلك ولكنه تثبت بعد انني لم اترجم القصة ترجمة حرفية وانى عندما قصصتها الى زكى افندى عكاشة لم اكن اعرفه من قبل ولم يكن بصرى قد وقع عليه

وكانت صداقة وزمالة دامت الى اليوم الذى استضافه هو الآخر سجن (قره ميدان) ولم اكن اعلم أن مدير مصلحة السجون اكثر حنوا وعطفا على التابعين الايوم اعتذر عن السماح لى بمقابلته فى محبسه بدعوى انتشار الحميات فى الخارج وخشية أن تنتقل تلك الحمى الى الزميل العزيز الباعث تلك المقالة !

محمود

اعلان بيع

انه فى يوم ٢٧ سبتمبر سنة ١٩٣٣ الساعه ٨ صباحا بناحية طود مركز الاقصر

سيباع جرن فول وزراعة ٥ ط و ٢ ف قمح ملك حسن احمد حسن حسين من طود تنفيذا للحكم ن ٢٠٩٩ سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ١٣٥٢ قرش كطلب حضرة حسن بك احمد المدرس بالمدرسات

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم ٢٩ سبتمبر سنة ١٩٣٣ الساعه ٨ افرنكى صباحا بجهة مرية عابد وزمام الاوسط محمود مركز نجع حمادى والايام التالية اذا دعا الحال .

سيباع بالمزاد العمومى محصول وزراعة ٢٢ ف فول ١٠ ط ٤ ف شعير بعدس و ٤ ف حلبه و ٧ ف قمح و ٩ ف حلبان و ٢ ف شعير بعدس و ٢ ف شعير مبينة المقادير بمحضر الحجز

ملك على احمد عابد من الناحية

بناء على طلب حضرة صاحب المعالى على باشا المنزلاوى بصفته وزير الاوقاف وناظر على وقف الخديوى اسماعيل تنفيذا للحكم ن ١٥٦ سنة ١٩٣٣ الصادر فى ٣١/٥ سنة ٩٣٣ من محكمة قنا الابتدائية الاهلية وفاء لمبلغ ٢٢٨ ج ٤٠٥ م خلاف ما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يومى الاحد والاثنين ١ و ٢ اكتوبر سنة ١٩٣٣ من الساعه ٨ صباحا وما بعدها بناحية نزلة الخليل مركز ملوى

سيباع بالمزاد زراعة قطن وغلال وطيور وخلافه مبين اوصافها بمحضر الحجز

ملك عالية بنت بسلام وآخرين الجميع من الناحية .

تنفيذا للحكم ن ٧٦٩٥ سنة ١٩٣٢

والبيع بناء على طلب المرسه سرايه بنت يوسف من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلانات قضائية

انه فى يوم الاربع ١٣ سبتمبر سنة ٩٣٣ من الساعه ٩ افرنكي صباحا بناحية بهواش مركز منوف ، وفى يوم السبت بعده بسوق منوف

سيباع أردب قمح لسترالى ملك عبد العال نصر من الناحيه وفاء لمبلغ ٥٧ قرش ونصف خلاف النشر كطلب محمود افندى صالح جادو التاجر بمنوف نفاذا للحكم ن ١٧٥٤ سنة ٩٣٣ منوف

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم السبت ١٤ سبتمبر سنة ١٩٣٣ من الساعه ٨ صباحا بناحية دير الجنادلة والايام التالية

سيباع ٣ أرادب قمح ملك قرافلى على قرافلى من الناحيه تنفيذا للحكم ن ٢٠٥٥ سنة ٣٣ وفاء لمبلغ ١٩١ قرش وأجرة النشر

كطلب حسين ابراهيم عمر من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الخميس ١٤ سبتمبر سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ صباحا وما بعدها عمارة الصوالح ن ٩ بشارع كورى قصر النيل تبع قسم عابدين

وفى يوم الاثنين ٢٥ منه بشارع تحت الربع أمام المحافظه

سيباع فى اليوم الاول منقولات منزلية مبينة فى محضر الحجز وفى اليوم الثانى منافيس ومصابيح نفاذا للحكم ن ١٨١٦ سنة ١٩٣٣ عابدين

وفاء لمبلغ ٣٠ ج و ٦٤٠ م ملك حنين حنين وحنين جلى الشهيرين بالجليه

والبيع كطلب حضرة محمد بك دلاور بصفته البينة بالمحضر

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم السبت ١٦ سبتمبر سنة ١٩٣٣ من الساعه ٨ افرنكى صباحا بنجع الصالحى تبع نجع النجار مركز سوهاج والايام التاليه

سيباع جاموسه ملك عليان سعفيمن الناحية نفاذا للحكم ن ٣٩٦٠ سنه ٩٣٣ سوهاج وفاء لمبلغ ٣٥٤ قرش

كطلب عبد الرحيم افندى مصطفى من سوهاج

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاحد ١٧ سبتمبر سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية وادى الملين بعزبة العزبى تبع طفيس مركز اسنا مديرية قنا

سيباع زراعه ذرة موضحة بمحضر الحجز ملك متولى مدنى عبد الرحمن من الناحيه نفاذا للحكم ن ٨ سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ٨٢٢ قرش

كطلب حسن على رمضان مزارع بالناحيه

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاثنين ١٨ سبتمبر سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية الطاليه مركز منفلوط والايام التالية

سيباع زراعة ١٦ س بالاطراف مزروعة قطن ملك رمضان تاوضروس من الناحية نفاذا للحكم ن ١١٧٥ سنة ٩٣٣ منفلوط وفاء لمبلغ ٦٨٢ قرش

بناء على طلب الخواجه ابادير سليمان من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاثنين ٢٥ سبتمبر سنة ١٩٣٣ من الساعه ١٠ أفرنكى صباحا بناحية نجع ابو مركز اسيوط

سيباع ٨ كيلات قمح ملك احمد سليم شحات من الناحيه

نفاذا للحكم ن ٤٩٠٢ سنة ١٩٣١ اسيوط

وفاء لمبلغ ١١٣ ½ قرش صاغ .

وهذا البيع كطلب امنه سليم عوض

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم ٢٤ سبتمبر سنة ١٩٣٣ من الساعه ٨ افرنكى صباحا وما بعدها بناحية بنجع تركى تبع الشقيق والايام التالية ويوم الخميس ٢٨ منه بسوق بهجورة

سيباع بالمزاد مواشى موضحه بالمحضر ملك ابراهيم على عوض من الناحيه

وهذا البيع كطلب عزيز افندى بطرس التاجر بقنا نفاذا للحكم ن ٤٩١٨ سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ٣ج و٢٠٠م خلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

فى يوم ٣٠ سبتمبر سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكى صباحا والايام التالية بابو طشت

سيباع بطريق المزاد زراعة ١٤ س و٢٣ ط ١ ف برسيم ملك احمد حسن عوض من الناحية

كطلب عزيز افندى بطرس التاجر بقنا نفاذا للحكم ن ٦٠٥٢ سنة ١٩٣٣

وفاء لمبلغ ٥٦٨ م و ٣٩ ج

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاحد ١ اكتوبر سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ صباحا وما بعدها بناحية سنهوا مركز كفر صقر شرقية

سيباع مواشى وغلال وزراعة قطن وعلافه مبين اوصافه بالمحضر

ملك رزق مصبح واكد من الناحية

كطلب السيد افندى محمود رستم بكفر صقر وفاء لمبلغ ٣٢١٩ قرش

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الثلاث ١٩ سبتمبر سنة ١٩٣٣ من الساعه ٨ افرنكى صباحا وما بعدها والايام التالية بناحية الشيخ بركة

سيباع علنا بالمزاد العلنى جاموسه ملك الشيخ السيد حارس الجوهرى من الناحية تنفيذا للحكم ن ٤٠٧ سنة ١٩٣١ ايتاى

وفاء لمبلغ ٦ج و١٢٠م

والبيع كطلب احمد حميد محمد بصفته الشخصية ووصيا على اخواته

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاثنين ٢٥ سبتمبر سنة ١٩٣٣ الساعه ٨ افرنكى صباحا بعزبة اسماعيل بك رشدى بزمام بنى عياض مركز ههيا

سيباع بطريق المزاد العمومى ماكينة خشب وحديد وزراعة ١٠ ف قطن ملك سليمان افندى محرم وحرمه جوده وفاء لمبلغ ٣٣ج و٥٥٠م خلاف النشر نفاذا للحكم ن ١٥٦٤ دسوق سنة ١٩٣٣

والبيع كطلب على افندى مأمون الشافعى بعزبته

فعلى راغب الشراء الحضور